

Фонд
обнажённые
сердца



ВЗРОСЛЕНИЕ С РАС: НАПРАВЛЕНИЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ

**КОСТИН ИГОРЬ АНАТОЛЬЕВИЧ,
ФГБНУ «ИНСТИТУТ КОРРЕКЦИОННОЙ
ПЕДАГОГИКИ»**



НАИБОЛЕЕ ОБЩЕЕ УСЛОВИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ДИНАМИКИ, ПРОДВИЖЕНИЯ В РАЗВИТИИ ВО ВЗРОСЛОМ ВОЗРАСТЕ :

Продолжающееся включение в социальную среду и в деятельность, выводящую человека с РАС за пределы круга семьи, за «4 стены».



ВЕРОЯТНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ОТСУТСТВИЯ ТАКОГО ВЫХОДА ЗА ПРЕДЕЛЫ «СВОИХ 4 СТЕН»:

- снижение уровня самостоятельности, выносливости и гибкости;
- возвращение к ушедшим способам аутостимуляторной активности;
- нарастание общей пассивности;
- обострение трудностей, конфликтов в отношениях с близкими



НАПРАВЛЕНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ВЗРОСЛЕЮЩИМИ АУТИЧНЫМИ ЛЮДЬМИ:

Обучение необходимым навыкам:

- бытовым,
- коммуникативным,
- социальным (овладение ролевым и социотипическим поведением)

Помощь в осмыслении:

- своего внутреннего мира,
- мира людей и отношений между ними,
- развитие понимания причинно-следственных связей,
- усложнение картины мира в целом



ЗАДАЧИ ФОРМИРОВАНИЯ АДАПТИВНОГО СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ :

- Освоение общепринятых социальных ролей (прохожий, покупатель, пассажир, клиент...)
- Понимание смысла и разумности общепринятых правил
- «Правила выполняют не все и не всегда»



ОЛИВЕР САКС, «АНТРОПОЛОГ НА МАРСЕ» :

Многие из них обучаются ... демонстрировать, по крайней мере внешне, поверхностно, осознание социальных правил – и эта формальность их поведения сбивает с толку. Особенно я это почувствовал, посетив одну школу, ученики которой заученно протягивали ладошки и говорили громкими монотонными голосами: «Доброе утро меня зовут Петер... У меня все отлично спасибо как ваши дела» – без всякой интонации и пунктуации, без эмоции и настроения, будто читая скучный перечень.



МЕТОДЫ ПОМОЩИ АУТИЧНОМУ ЧЕЛОВЕКУ В РАЗВИТИИ ПОНИМАНИЯ СОБСТВЕННОГО ВНУТРЕННЕГО МИРА, ДРУГИХ ЛЮДЕЙ, ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ :

- Беседа
- Дневниковая работа
- Совместное изучение художественных текстов

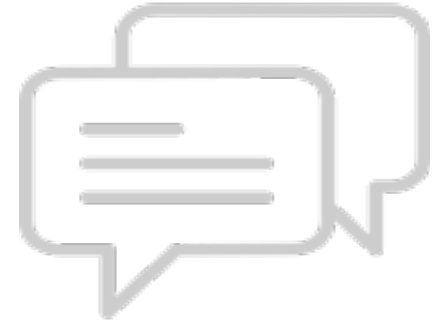


ДОННА УИЛЬЯМС, «НИКТО НИГДЕ» :

Постепенно я осознала, что из художественных книг, которые меня заставляют читать в школе, ровно ничего не понимаю. Я могла прочесть книгу от начала до конца, но так и не понять, о чем она. Как будто смысл терялся в мешанине знакомых слов..



КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ



Костин Игорь Анатольевич

ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики» (Москва), лаборатория обучения детей с эмоциональными нарушениями, ст. науч. сотр.

kostin@ikp.email

Статьи сотрудников Лаборатории обучения детей с эмоциональными нарушениями: Альманах Института коррекционной педагогики, вып. 18 – 20, 23:

<http://alldef.ru/ru/articles/>



СПАСИБО